

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MAARTEN MILAAN







en DE VERDWENEN SCHROEF

Godard

48 UUR PER DAG

OM op het ogenblik door mijn werk heen te komen, zou ik elke dag 48 uur moeten werken.

Het stukje, dat ik hier schrijf, zou ik graag op een andere manier afwerken. Ik zou er over willen denken, ik zou citaten van beroemde, hoogstaande mensen willen zoeken, ik zou alle zinnen graag nog eens doornemen om ze zo mooi mogelijk te maken. Maar daar zou ik een dag voor nodig hebben. Verder een dag om de post te behandelen, dan een dag om de nodige dingen voor de komende week te bespreken... Misschien zou ik dan voor volgende dinsdag klaar zijn... Ik zou daarna wat tijd over hebben om enkele interessante boeken en tijdschriften te lezen, een goede film te zien of wat in de stad te gaan wandelen om de laatste nieuwe snufjes eens te bekijken.

Helaas is dat niet mogelijk, want op mijn bureau liggen stapels brieven, werkschema's, aantekeningen en noem maar op, die dringend behandeld moeten worden. Er moeten afspraken gemaakt worden en de telefoon rinkelt onafgebroken... Waar haalt een mens de tijd vandaan om dat allemaal te doen ?

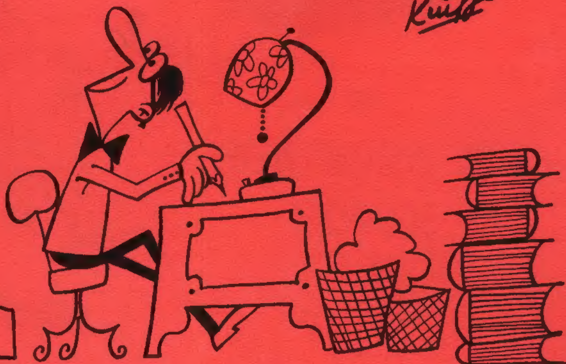
Wel, om te beginnen : geen paniek ! En vervolgens heb ik een uitstekende remedie tegen al dat werk : mijn uiterste best doen om alles zo goed mogelijk weg te werken zonder op wonderen te rekenen, zonder bepaalde dingen « op zijn beloop » te laten en zonder mezelf als een martelaar te gaan beschouwen. Soms is 48 uur per dag nog niet voldoende om al je werk af te krijgen. Aangezien dat nu eenmaal niet gaat, moeten we woekeren met de tijd, die we wel tot onze beschikking hebben. En op een zekere dag kun je dan met voldoening terugblikken op al dat werk, dat eindelijk achter de rug is.

Als we alles, ook die laatste loodjes, tot ons beste vermogen afgewerkt hebben, voelen we ons opnieuw bijzonder tevreden.

We zouden bijna opnieuw beginnen...

Kuifje

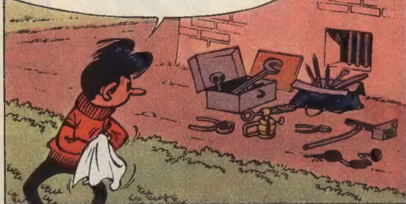




TON en TINNEKE

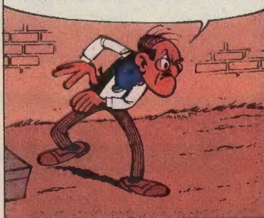






















7



6
5
4
3
2
1

publiart

voor K.777 is het aftellen begonnen... bij het cijfer 7!



(*) OVER 7 DAGEN WORDT HET GEHEIM ONTHULD!

MAARTEN MILAAN en de VERDWENEN SCHROEF

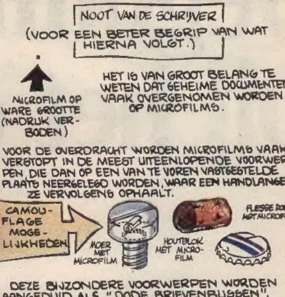




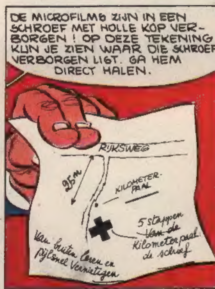












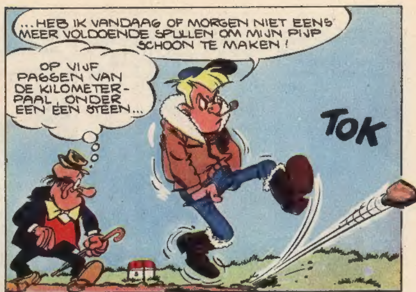








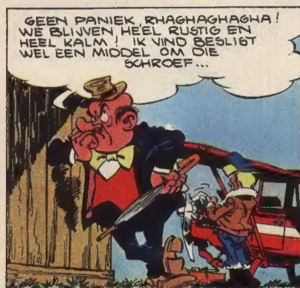

HET IS DROEVIG, MAAR WAAR! ALS MIJN PELIKAAN STEEDS ZOVEEL ONDERDELEN BLIJFT VERLIEZEN...
HIER IS HET!


...HEB IK VANDAAG OF MORGEN NIET EENS MEER VOLDOENDE SPULLEN OM MIJN PIJP SCHOON TE MAKEN!
OP VIJF PASSEN VAN DE KILOMETER-PAAL, ONDER EEN EEN STEEN...
TOK


KIJK NOU! EEN OUDE VERROESTE SCHROEF, DIE NOG BIJNA HELEMAAL GOED IS!


BIJ ALLE TRANSVAKISCHE SPOORLIJNEN, HIJ HEEFT DE SCHROEF MET DE MICROFILMS OPGERAAPT!
DAT IS EEN MAZZELTJE, ZEG!


DIE SCHROEF KAN IK MOOI GEBRUIKEN OM DE CARBURATORKLEMMEN VAST TE ZETTEN ... DAAR ZAT TOEVALLIG EEN BEETJE SPELING OP!
ALSJEBLIEFT, HIJ GEBRUIKT DE SCHROEF!


GEEN PANIEK, RHAGHAGHAGHA! WE BLIJVEN HEEL RUSTIG EN HEEL KALM! IK VIND BESLIST WEL EEN MIDDEL OM DIE SCHROEF...


TERUG TE KRIJGEN!
RAKTA...
VRRRRRR


HIJ GAAT ER MET MIJN SCHROEF VANDOOR!


STOOOOP!
NIET DOEN!
HO!


MOEILIJKHEDEN?
JA! INDERDAAD...


IK KON HET WERKELIJK NIET HELPEN! TOEN U ZO OPEENS VERDWEEN MET DAT VLIEGTUIG, VOELDE IK HET ALS MIJN PLICHT U TEGEN TE HOUDEN!

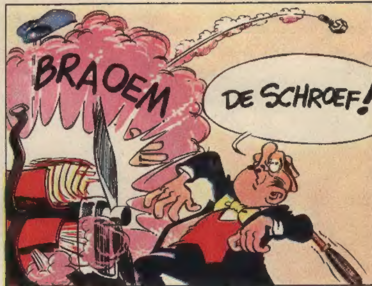


















*MET IJZIGE STEM.








IK HEB BIJVOORBEELD EEN SCHROEF UIT HET PREHISTORISCHE TIJDPERK GEMAAKT VAN MAMMOETBEENDEREN ... IK HEB EEN DIAMANTEN KOHINOOR - SCHROEF... IK HEB DE SCHROEF DIE NAPOLEON BIJ WATERLOO GEBRUIKTE ...

IK HEB EEN SCHROEF MET EEN HANDTEKENING VAN BRIGITTE BARDOT EN IK HEB HET ZILVEREN SCHROEFJE, WAAR SHAKESPEARE ALS BABY OP SABBELDE !

U HEBT NU EEN SCHROEF DIE UNIEK IS OP DEZE WERELD. IK WIL HEM KOPEN ! HOEVEEL NULLEN ?

NUL KOMMA NUL !
CASH ?
NEE, MENEER ! GEEN CASH !
WAT DAN WEL ?

VERDWIJN !

DAN MOET JE HET ZELF MAAR WETEN ! DIE SCHROEF OF IK SCHIET !

OGENBLIKJE ! GEEN PANIEK ! ALS U OP DIE MANIER BEGINT ...
KIJK...
JA DAN...
HUM...
ZOU IK ZEGGEN...

ZOEKT U ZELF MAAR !

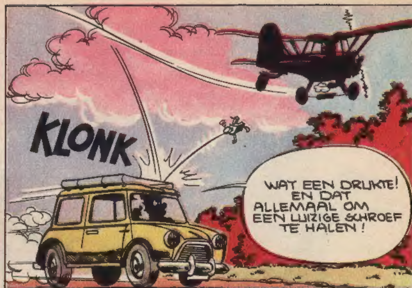
ALS DIE SCHOEF ZO UNIEK IS HERKENT U HEM VANZELFSPREKEND DIRECT !
IK... EH... TJA... DIE DAN MAAR !
NEE !

DIE DAAR !
NEE, MAAR HET WORDT AL WARMER...
DIE DAN ?
HAHA, NOG WARMER !
DIE DAN ?
HEET !
DIE DAN ?
BRAVO !

AUW !
DAT IS HEET !!!
JA, DAT ZEI IK TOCH !

PFF PFFF PFFF TOCH LAAT IK HEM NIET MEER LOS !
4


WAT LOPEN ER SOMS TOCH RARE SNOESHANEN OP DE WERELD ROND!
HIHIHI!
SKRATSJ
SKRITSJ


KLONK
WAT EEN DRUKTE! EN DAT ALLEMAAL OM EEN LUIZIGE SCHROEF TE HALEN!


EVEN LATER...


DE SCHROEF, MENEER!
KLOP

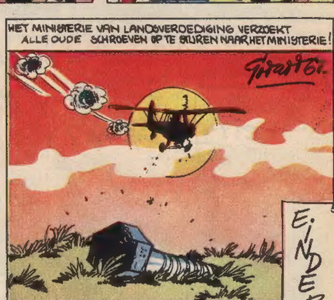

DAT IS DE GOEIE NIET, UILSKUIKEN!


IK HEB JE VAN TEVOREN GE-WAARSCHUWD! MET HET EERSTVOL-GENDE VLIEGTUIG GA JE TERUG NAAR TRANSVAKIE! TERUG NAAR JE MOEDER, JE VROUW EN AL JE DOCHTERS!
WAT EEN EL-LENDE...


VOOR JE WEGGAAT KAN IK JE TOCH NOG EEN GOED NIEUWTJE MEEDELEN...
OH JA? WAT DAN, MENEER?


TIJDENS JE AFWEZIGHEID ZIJN JE TWEE NICHTEN, JE TANTE EN JE GROOTMOEDER OOK BIJ JE IN KOMEN WONEN!
PATARLAF


ONDERTUSSEN STROOIT DE OUDE PELIKAAN OVERAL ZIJN INGEWANDEN ROND. DE SCHROEF MET DE MICROFILM LIGT OOK ERGENS IN EEN WEI-LANDJE...
BLLRRM
WRAK-TA
BLOK
TSJONK
KRAK
BLONG


HET MINISTERIE VAN LANDSVERDEDIGING VERZOEKT ALLE OUDE SCHROEVEN OP TE STUREN NAAR HET MINISTERIE!
EINDE

4 u na schooltijd, knak!

Bi-Fi

ik ook!



Bi-Fi : overheerlijke junior salami.
"Ik ben Bi-Fi" : Ik zit vol pit, vol vaart.

5F

De nieuwe lekkernij

ZWAN

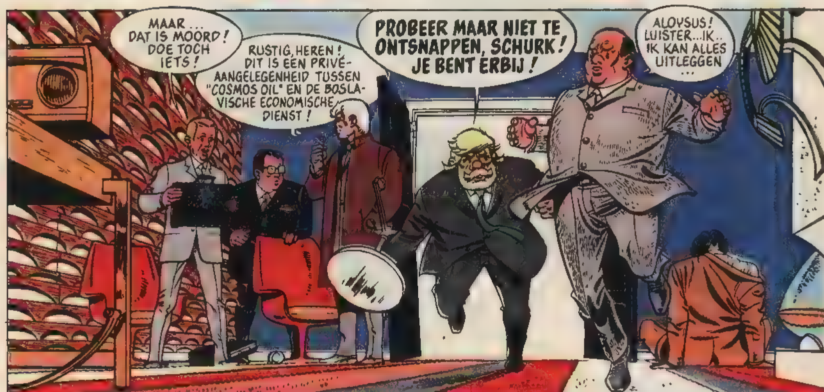
P/B&B 18247

Z 41

BERNARD PRINCE



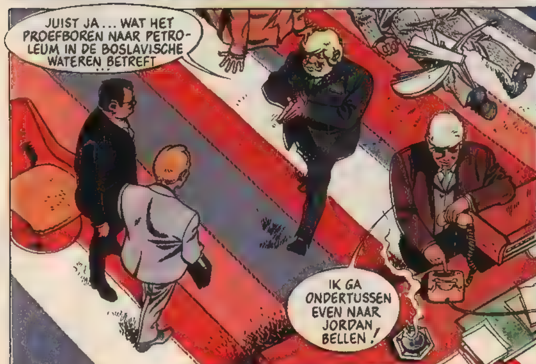
AVONTUUR IN

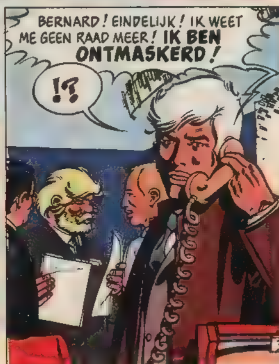












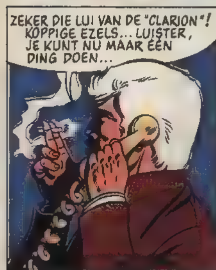
MANHATTAN

Gerdelsohn slaagt er, met behulp van Bernard Prince in, te ontsnappen aan zijn ontvoerders. Hij komt nog net op tijd bij zijn concurrent Borrow aan voor het contract over olieboringen.

Door Hermann + Greg

















wordt vervolgd



NAAR HET CIRCUS

IN de piste, gevangen in het licht van de schijnwerpers, buigt de acrobaat voor het publiek. De man is lenig en gespierd. Enkele minuten geleden haalde hij, vijftien meter boven het goudgele zand van de piste, halsbrekende stunts uit. Nu staat hij weer beneden. Hij buigt. Het applaus klatert van de tribunes. Dat is zijn beloning.

Nog één buiging en dan verdwijnt hij achter het rode gordijn, dat de gang, waardoor de artiesten de piste betreden en verlaten, afsluit. Hoog boven het publiek zit het orkest. Het volgende nummer begint. Twee clowns komen hollend en hinkend de piste binnen en het publiek breekt uit in een luide schaterlach.

De acrobaat is teruggegaan naar zijn woonwagen, waar een zware lucht hangt van schmink en zweet. Snel kleedt hij zich om. Straks zal hij in de finale een anonieme figurant zijn.

Ondertussen weerklinkt er luid gelach onder de grote tent. De clowns beëindigen hun nummer. Direct wordt hun plaats ingenomen door een Japanse jongleur, die met grote handigheid twee ballen, een fles, twee ringen, een deegrol en een paar messen in de hoogte gooit. Dan komt de man met de sprekende honden, een paardrijdster, die gekleed in een rose tutu op de rug van een galopperend paard balanceert, een groep evenwichtskunstenaars, een tijgertemmer en weet ik wat nog meer

DE VOORSTELLING MOET DOORGAAN

Het programma moet achter elkaar afgewerkt worden. Enkele maanden geleden werd een temmer door zijn leeuwen aangevallen. De temmer werd gered door het snelle ingrijpen van een circusknecht. Er dreigde paniek uit te breken onder het publiek, maar de ceremoniemeester stapte snel de piste binnen en gaf het orkest een teken om door te spelen. Twee clowns namen het programma over en de voorstelling ging door... Dat is de wet van het circus. Het optreden in een circus is bijzonder ondankbaar werk. De artiesten, die enkele ogenblikken in het licht van de schijnwerpers optreden, schijnen vergeten te zijn door het publiek zo gauw ze weer achter het rode gordijn verdwenen zijn. Op de aanplakbiljetten zijn ze aangeduid met indrukwekkende namen, toch is hun roem meestal maar een tiende van de roem van bekende filmsterren

Het werk is bijzonder zwaar, maar de meeste circusartiesten willen niet weg uit het circus. Het werk wordt van vader op zoon overgenomen. Het circus is bijna altijd een familieaangelegenheid.

DE GESCHIEDENIS VAN HET CIRCUS

Het circus oefent op de mens een vreemde aantrekkingskracht uit. We hebben allemaal wel eens op de smalle banken gezeten, terwijl de scherpe geur van zaagsel in onze neusgaten drong en de tocht aan alle kanten om ons heen gleed. We hebben de artiesten in de piste toegejuicht, terwijl ze hun uiterste best deden om ons hun

VERVOLG OP BLZ. 18



HOWARD FLYNN in:

Flynn slaagt er op het laatste ogenblik in de plannen van de

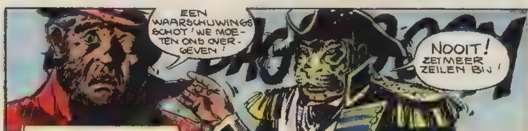


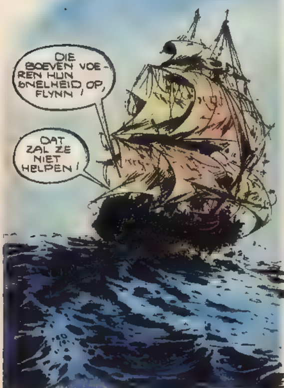














de tijgerklauw...

TEK.: WILLIAM VANCE
TEKST: YVES DUVAL

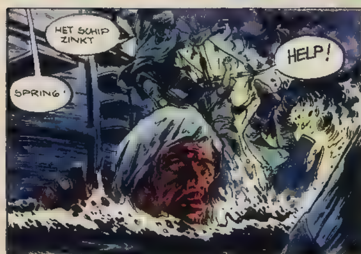
Tijger » te verijdelen. De « Tijger » zelf is gevlucht







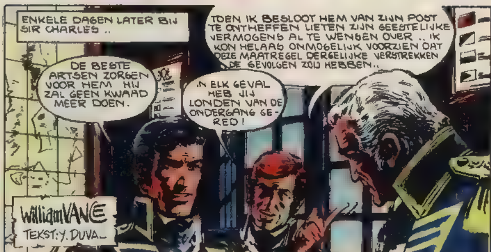












EINDE

NAAR HET CIRCUS

VERVOLG VAN BLZ. 15

kunnen te tonen, het hoogtepunt van hun dagtaak.
Het circus is een van de eerste vermakelijkheden voor de mens geweest.
Het eerste circus werd waarschijnlijk gebouwd in opdracht van de Romeinse keizer Tarquinius de Oude in de zesde eeuw voor Christus. Het was geen houten barak of geen grote tent, zoals de circussen, die wij nu kennen, maar een groot stenen gebouw. Volgens deskundigen bood dit circus plaats aan 150.000 personen.

Er werden nog meer circus-gebouwen opgetrokken in Rome. Op een gegeven moment waren er in de « eeuwige stad » zelfs vijftien in totaal.

Er werden wagenrennen gehouden, gevechten tussen mensen en dieren of mensen onderling. Heel vaak waren deze gevechten bijzonder bloedige aangelegenheden. Keizer Augustus liet tijdens een van de voorstellingen 100 everzwijnen, 1.000 herten, 1.000 damherten, 1.000 rammen, 1.000 reeën en 1.000 struisvogels tegelijk de arena binnen jagen! Het is niet bekend wat voor aantrekkelijks een dergelijke voorstelling gehad kan hebben. De resultaten zullen echter in géén geval onverdeeld esthetisch geweest zijn!

Volgens bepaalde bronnen werd de naam circus (lat. : omtrek) in de Oudheid alleen voor een ovale renbaan gebruikt.
Toch hadden de bloedige taferelen, die in de arena aan den volke vertoond werden, niet direct een aangename indruk achter gelaten en men begon te zoeken naar andere vermakelijkheden.
Op een dag, ongeveer 210 jaar geleden, kwam een Engelse stalhouder op het idee in de arena een optreden met paarden te verzorgen. Het idee werd met sukses begroet. Het circus ging een nieuwe glorietijd tegemoet, maar in een geheel andere vorm.
Het werd de gewoonte niet alleen nummers met paarden in het circus te vertonen, maar tevens nummers in te voegen met acrobaten, jongleurs, clowns enz.
Op zekere dag borg een circusartiest zijn spullen op in een woonwagen en ging zijn nummer brengen in de steden waar hij doorkwam.
Zo ontstond het rondtrekkende circus, zoals we dat nu nog kennen en waar de meeste mensen veel belangstelling voor hebben

DE ROEP VAN HET CIRCUS

Deze hartstochtelijke belangstelling voor alles wat met het circus te maken heeft komt soms voor bij mensen, die helemaal niet geschikt lijken voor dit soort vermakelijkheid.
Enkele jaren geleden is er heel wat gezegd en geschreven over een Amerikaanse zakenman, die zijn zaak, zijn vrienden en al zijn kennissen in de steek liet en vertrok met een tweederangs-circus. De man heette Rufus D. Dryer. Hij was commercieel directeur van een belangrijke firma in de staat New York. Hij had een luxueuze auto en een comfortabel huis. Hij verdiende ruimschoots zijn geld en had geen moeilijkheden in zijn familiekring. Hij had alles om gelukkig te zijn. Maar Dryer had al van zijn kinderjaren af een droombeeld in zijn hoofd.

Op een keer maakte hij kennis met een clown, die in een klein circus werkte en na het nodige heen-en weer gepraat werd hij in dienst genomen. Onopgemerkt verliet hij de stad waar hij tot dan toe gewoond en gewerkt had. De circusdirecteur had hem vanzelfsprekend niet in dienst genomen om zijn aardige glimlach. Dryer had een nummer samen moeten stellen en natuurlijk had hij moeten bewijzen wat hij allemaal wel kon.
De mensen, die hem aan het werk zagen, waren er helemaal van overtuigd dat hij een groot talent had om voor clown te spelen. Eindelijk kon hij zijn nummer voor het publiek brengen. Zijn optreden werd een ware triomf. Helaas was het de eerste én de laatste voorstelling van Dryer! De familie en de vrienden van de zakenman hadden zijn spoor gevonden en onder het publiek bevond zich een man, die de opdracht had hem terug te brengen. Toen Dryer merkte, dat men hem herkend had, verzette hij zich niet.

« Ik heb zeker aan een kort geheugenverlies geleden », zei hij. Bedroefd stapte hij in het vliegtuig, dat hem terug moest brengen naar zijn verchroomde bureau, zijn werk en de wereld zonder clowns, paardrijdsters en applaus.

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU







AANGEBODEN DOOR JI-BUTCH

wordt vervolgd

Een boek van Fr. 250.- over het Menselijk Lichaam helemaal gratis?



Geloof het niet, maar stuur de bon op. Dan ontdekt u dat het waar is. Geloof het niet eerder voor de postbode uw boek, stevig verpakt, bij u heeft thuisbezorgd.

Kost het helemaal niets?

U vergoedt alleen de verzendkosten: 15 Fr. Want het boek krijgt u inderdaad helemaal gratis.
Voor 15 Frank een schitterend gebonden boek van houtvrij papier, in met goud gestempelde band, met vele natuurgetrouwe afbeeldingen in veel-kleurendruk, met een kleurig stofomslag. Een standaardwerk uit de serie Wereld der Wetenschap, getiteld „Het Menselijk Lichaam".

Een onthullend boek!

Het boek „Het Menselijk Lichaam", dat iedereen die van boeken houdt gratis krijgt. Het illustreert in woord en beeld het uiterst gecompliceerde levende mechanisme dat „mens" heet - duidelijker en begrijpelijker dan tevoren. In dit kostbare boek valt de volle nadruk op het aankweken van een diep inzicht in het wonder van het menselijk bestaan. U zult er niet de duizenden medische begrippen in vinden, die voor de leek moeilijk te begrijpen zijn. Géén geheimtaal, die slechts door ingewijden te begrijpen is, wél boeiende in heldere taal geschreven beschouwingen over alle lichaamsfuncties, zoals bijvoorbeeld de zuurstofvoorziening in het lichaam, de stofwisseling, de voortplanting, enz. enz., - alles extra verduidelijkt met hele reeksen schitterende en natuurgetrouwe afbeeldingen in kleur. Verstuur de bon! Want ú, die deze publikatie tot hier hebt gelezen geven wij dit boek graag als geschenk. Een boek ter waarde van Fr. 250: De enige vergoeding die we vragen is 15 Frank verzendkosten ná ontvangst van het boek.

Verplicht het boek u tot iets?

Neel U hoeft geen ándere boeken te kopen. U krijgt niemand op bezoek. U krijgt dat boek om de eenvoudige reden dat er 4500 gedrukt zijn om als geschenk te geven. Geschenk te geven aan boekenliefhebbers. Hoe we weten dat u een boekenliefhebber bent? Alleen mensen die van bóeken houden lezen deze bladzij. U móet dus wel van boeken houden. U zult het prettig vinden (per post) op de hoogte gehouden te worden van nieuwe uitgaven, éven prachtig uitgevoerd als het boek dat u gratis krijgt.

Lees de bon voor uw gratis boek.

Er staan geen kleine lettertjes in, geen addertjes onder het gras. U krijgt uw gratis boek, ter waarde van Fr.250.- voor een vergoeding van 15 Fr. verzendkosten. En die betaalt u pas na ontvangst.

En Nú: verstuur uw bon!

Doe het vandaag nog, om er zeker van te zijn, dat u niet te laat bent.

WAARDEBON

Aan Wereld der Wetenschap
Parklaan 28, Turnhout.

Ja, ik houd van boeken. Zend mij dus het boek „Het Menselijk Lichaam" per post toe. Ik vergoed na ontvangst alléén de verzendkosten (15 Fr.). Er is géén verplichting meer boeken te kopen. Ik krijg géén bezoek. Het boek is mijn eigendom zodra ik deze bon heb verzonden. Ik heb eveneens het recht, later de overige delen van Wereld der Wetenschap vrijblijvend op zicht te ontvangen. Wanneer ik dit niet zou wensen deel ik u dit mede en stuurt u mij niets

SW7218 Blokletters graag

Naam ....

Adres ....

Plaats ....

Geb. datum ....

Handtekening ....

WERELD DER WETENSCHAP

Parklaan 28 Turnhout.

---

ziehier de geschenken
die je gratis kan verkrijgen dank zij de
KUIFJE'S BON



DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte** : 9 reeksen - **Canada** : 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** : 10 reeksen - Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN : 10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** - KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** - Mascotte Bobbie (in vinyl) : **300 punten** - Puzzles : **300 punten** per puzzle - KUIFJE op de maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix 1 en 2.

SLEUTELRINGEN van de KUIFJE'S BON : **100 punten** per sleutelring - « **PINOCCHIO** » **serie** (4 onderwerpen) - « **VEDETTEN** » **serie** (8 onderwerpen) - « **JEUGDHELDEN** » **serie** (8 onderwerpen) - « **ASTERIX** » **serie** (8 onderwerpen).

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Aardrijkskunde : **45 F** per deel. De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2 en Afrika 1 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave: **59 F** per deel. Dé Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** - delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11 Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 1909.16 van KUIFJE - BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP DE VOLGENDE KWALITEITSPRODUCTEN STAAT EEN KUIFJE'S BON



Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
Choco-As **PAREIN**
Confituren, compotes en conserven **MATERNE**
Deegwaren **TOSELLI**
Koffie **CLE D'OR**
KUIFJE'S fruit
LOMBARD Uitgaven
Luxe tafelbier **VIKING**
Melkprodukten **NOSTA**
Siropen **PROSMANS - PRINCE DE LIEGE**
Tafelbier **PILSBERG**
Waspoeder **SOLEIL**
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**

publiart

Geschenk : **2 punten** voor je verzameling.





Corentin en de

Kim herkent zijn vriend Corentin niet. Hij staat op het punt het doodvonnis

















prins van de woestijn

door PAUL CUVELIER
tekst: J. VAN HAM

uit te voeren, dat de bevolking over zijn vriend uitgesproken heeft















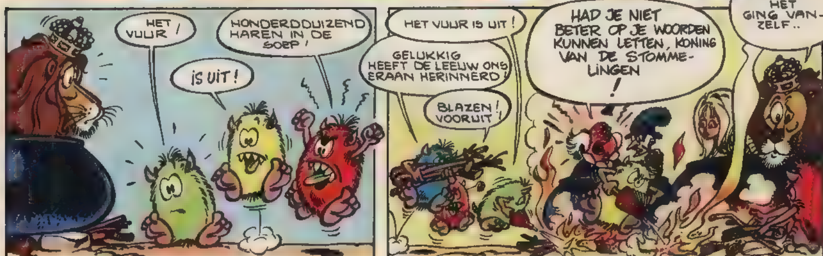


wordt vervolgd

de wonderlijke avonture

Roze Bottel en de dwerg gaan met de Stofzuigergaal naar de plek, waar h







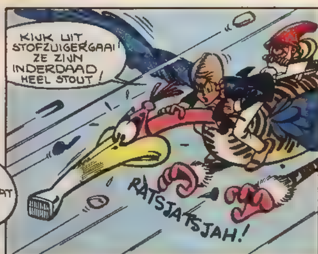


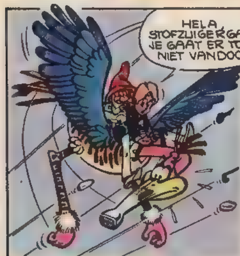
n van roze bottel en duifje vleugelslag

VERTELD DOOR **GREG** GETEKEND DOOR **DANY**

vrienden gevangen gehouden worden door de Heksebollen

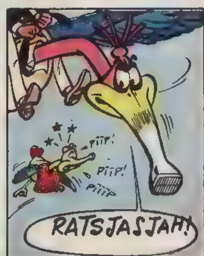












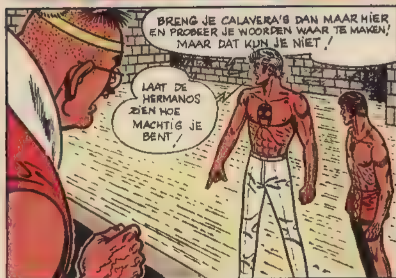


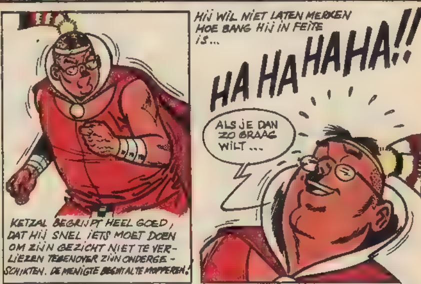
Een avontuur van Vincent Larcher

DE ZOO VAN

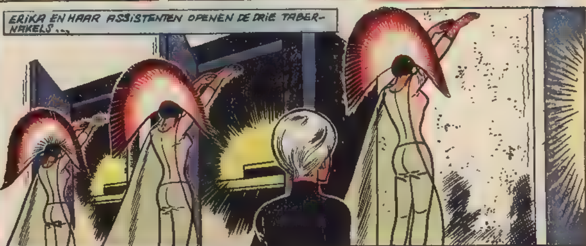
Olympio bevrijdt Vincent uit de macht van de misdadige

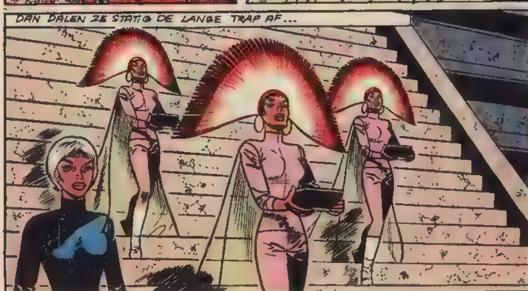












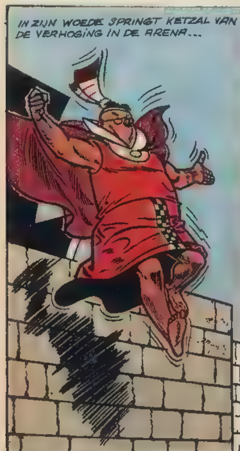


Dr. KETZAL

door
RAYMOND REDING



dr Ketzal De twee reuzen zijn nu in een laatste duel gewikkeld



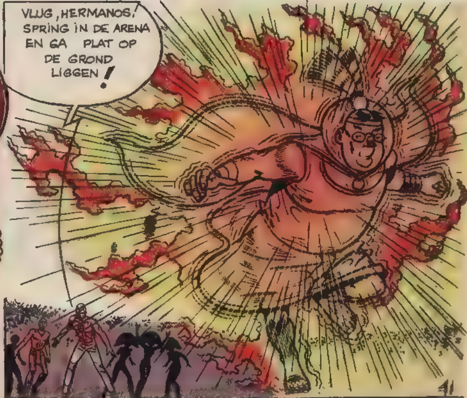




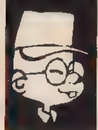




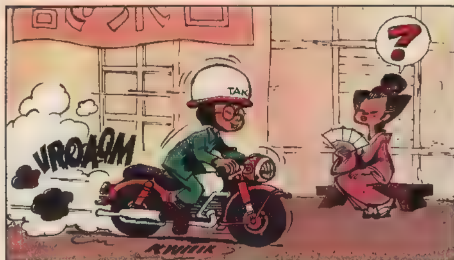




wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

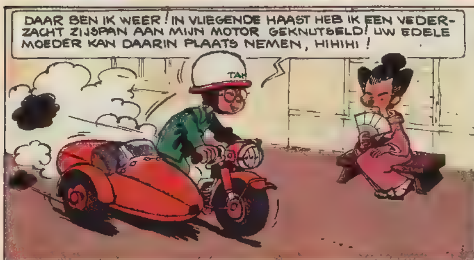
DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ

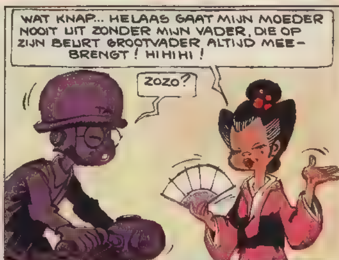


















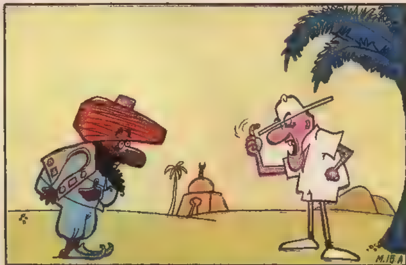
MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA



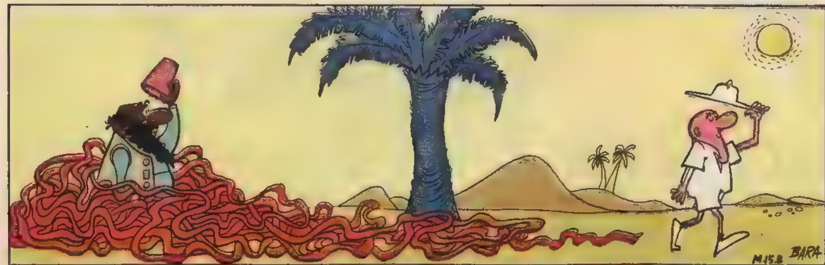








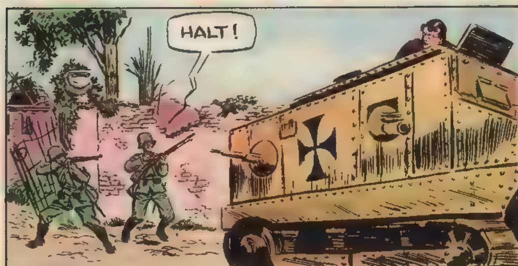


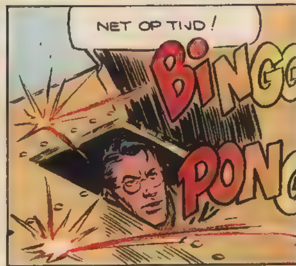



DOC
SILVER
DE ZWARTE
Y. DUVAL - L. & F. FUNCKEN

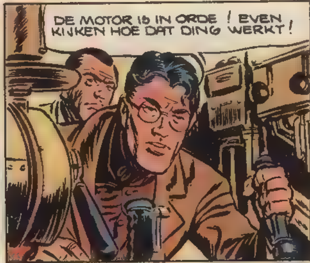

AL DIE DRUKTE OM NIETS !
DAT DING ZAL HEUS NIET WEGVLIEGEN !


VERDORIE , DE GEVANGENEN !
ZE ZIJN ONTSNAPT ! DAT WORDT DE KRIJGSRAAD VOOR ONS !


HALT !


NET OP TIJD !
BING
PON


ALARM ! DE GEVANGENEN GAAN ER VANDOOR !

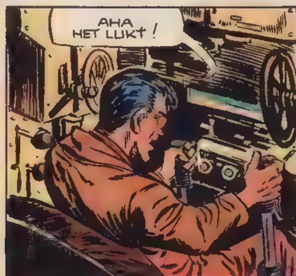

DE MOTOR IS IN ORDE ! EVEN KIJKEN HOE DAT DING WERKT !


EEN HANDGRANAAT ! ZE MOGEN NIET ONTSNAPPEN !


VIJF OF ZES HANDGRANATEN ONTPLOFFEN ROND DE TANK, WAARIN DE VLUCHTE - LINGEN ZITTEN !
KRAM
BANG

JAGER

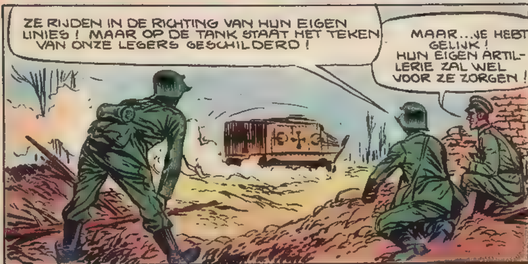
Doc Silver, de graaf en zijn verloofde en de huisknecht van de graaf zijn gevangen genomen door de Duitsers. Ze slagen erin te ontsnappen met een tank, die door de Duitse soldaten buit gemaakt werd

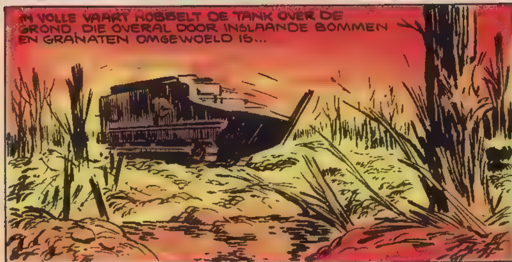




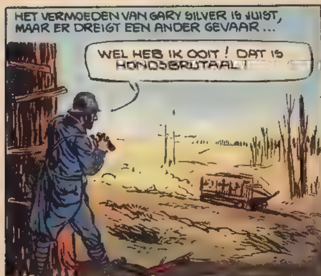








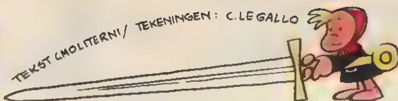






wordt vervolgd

fatrasië

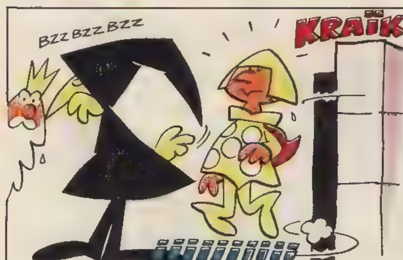

TEKST C.MOLITERNI / TEKENINGEN: C. LE GALLO


SIRE, DEZE LANGE, HETE ZOMER HEEFT OVERAL IN HET KONINKRIJK BRANDEN VEROORZAAKT! HELAAS IS ER GEEN WATER OM DE BRANDEN TE BLUSSEN!
BOF!..


SIRE! EEN BRAND BEDREIGT UW WIJNGAARD!


PANIEK! WEET U EEN MIDDEL OM DEZE RAMP TEGEN TE GAAN?
MISSCHIEN SIRE...


EEN BELONING VAN TWINTIG-DUIZEND GOUDSTUKKEN VOOR DEGENE, DIE EEN MIDDEL VINDT OM DE BRAND TE BLUSSEN...
WAAROM OOK NIET?


BZZ BZZ BZZ
KRAÏK


RIDDER KOUWKLEUM, U BENT GENIAAL!
WELNEE, SIRE! DE BELANGEN VAN HET KONINKRIJK HEB-BEN ALTIJD VOORRANG!


BESTE AMOK, STA ME TOE JE UIT TE LEGGEN HOE IK EEN EINDE WIL MAKEN AAN DE BESTAANDE MOEILIJKHEDEN...





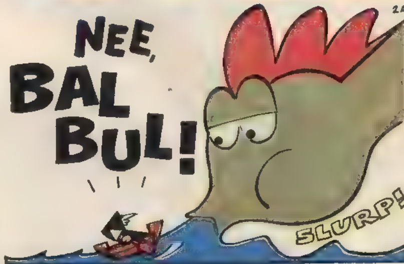
BALBUL BEGINT MET HET WATER UIT DIT MEER TE ZUIGEN...



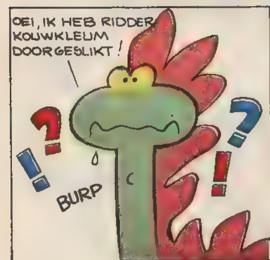
VERVOLGENS BEGEEFT HIJ ZICH NAAR DE PLEK DES ONHEILS...
SLOEP SLOEP



DAAR KAN HIJ HET VUUR BLUSSEN MET HET HIER OPGEZOGEN WATER. ZO SLEEP IK DE BELONING IN DE WACHT...
WAAROM GOLFT HET WATER OPEENS ZO?
?



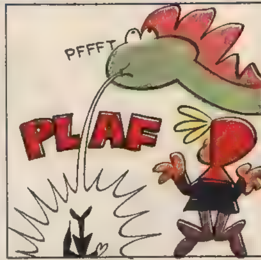
NEE, BALBUL!
SLURP!



OEI, IK HEB RIDDER KOUWKLEUM DOORGESLIKT!
BURP



LAAT ME D'RUIT! LAAT ME D'RUIT! !!!



PFFFT
PLAF

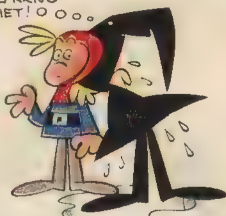


JE HEBT HET WATER OPGEDRONKEN ZONDER MIJN BEVELEN AF TE WACHTEN, BALBUL! GA NU OGENBLIKKELIJK NAAR DE WIJNGAARD VAN DE KONING!

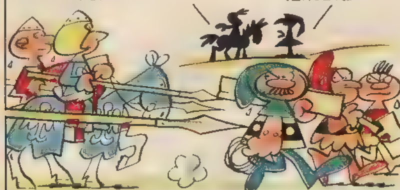


DAT KAN IK NIET, RIDDER KOUWKLEUM! IK KAN ME NIET MEER BEWEGEN... IK BEN BANG DAT IK TE VEEL WATER GEDRONKEN HEB!

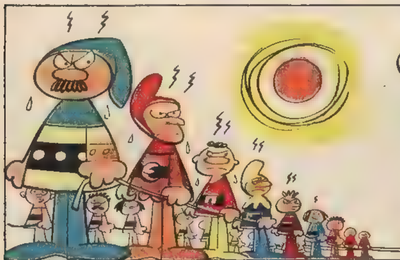

OLIBRIUS REX
VUUR-EN-VLAM
BALAAD
BOVAN
KOUWKLEUM
MAGOOG
VASTGENIET
HUILEBALK
PERCEDAL
MOPSNEUS


WAT VRESELIJK! NU KRIJG IK DE BELONING NIET! ZOIETS KAN OOK ALLEEN MIJ MAAR OVERKOMEN!
BOEHOE


GEEF DE MOED NIET DIRECT OP, RIDDER KOUWKLEUM! IK HEB EEN IDEE! IK GA HULP HALEN OM BALBUL TE VER-PLAATSEN!
?
SNIF

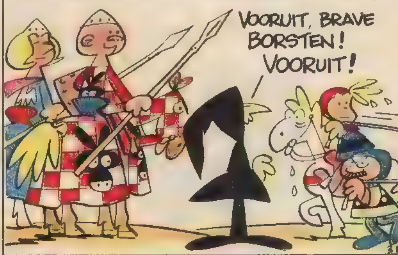

DE HEREN RIDDERS ZIJN GRAAG BEREID U TE HELPEN, RIDDER KOUWKLEUM!
AMOK, BESTE VRIEND, DAT ZAL IK NOOIT VERGETEN!


VOORUIT, MANNEN! UW KONING ZAL TROTS OP U ZIJN!
EN IK KRIJG MOOI TWINTIG-DUIZEND GOUD-STUKKEN!
KLANG
SAW SAW
3A

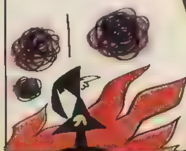


AL DIE DRUKTE OM EEN BRAND TE BLUSSEN... ALS MIJN VOORVADERS ME ZO ZOUDEN ZIEN ZOUDEN ZE BLOZEN VAN SCHAAMTE!


UITSTEKEND, AMOK! HELP DE DORPELINGEN EEN HANDJE! IK ZAL DE HELE OPERATIE LEIDEN!
?

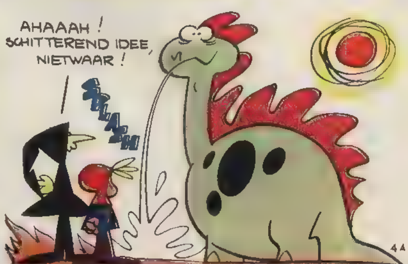

VOORUIT, BRAVE BORSTEN! VOORUIT!
3B


STORMOM
ROSKAM
FLORET
DRIEHOEK
KROMZWAARD
GROOTOOG
LIJNOLIE
SPOORSLAG
AMOK

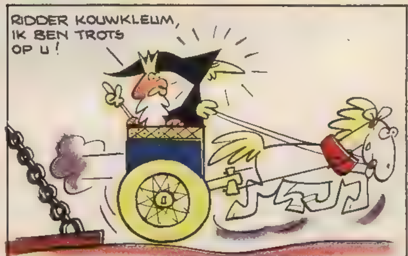

WE ZIJN ER, BALBUL! HAAL DIEP ADEM EN SPUIT DE WIJNGAARD NAT! KLAAR ?


FHHHHH


UILSKUIKEN! JE MOET WATER SPUWEN, GEEN VUUR!


AHAAAH! SCHITTEREND IDEE, NIETWAAR!


IK GA HET GOEDE NIEUWS AAN DE KONING VERTELLEN!
HIJ MOET ZELF TROUWENS DIRECT KOMEN KIJKEN! MISSCHIEN WORDT DE BELONING DAN WEL VERDUBBELD!


RIDDER KOUWKLEUM, IK BEN TROTS OP U!


HET SPIJT ME, RIDDER KOUWKLEUM! BALBUL HEEFT ELKE WIJNSTOK AFZONDERLIJK WILLEN BESPROEIEN! MAAR DAARBIJ HEEFT HIJ DE KONINKLIJKE WIJNGAARD MET ZIJN ZWARE POTEN VERANDERD IN EEN REUSACHTIG WIJNVAT!
BURP
HOERA! HOERA!
HIK
HIPS
LE GALLO 68

EINDE



DE EEUW VAN DE LASER

door J.-Cl. Pasquiez

Maiman voelde de koude rillingen over zijn rug lopen. Hij had zojuist de straal ontdekt, waarmee de Marsmannen, bij hun invasie op aarde, alles op hun weg vernietigden...

22 maart 1960. De Amerikaanse scheikundige Theodore Harold Maiman zette een synthetische robijn in het scherpe licht van een elektronische flits. De robijn reageerde daarop door zelf een straal uit te zenden.
Maiman begreep meteen dat deze straal, die niet veel dikker was dan een dunne breinaald, geen gewone straal was. Hij probeerde een bewijs te vinden door het lemmet van een mes in de straal te houden.
Een droge knal weerklonk.
De lichtstraal had het lemmet als een kogel doorboord. Maiman voelde de koude rillingen over zijn rug lopen. Hij had de verschrikkelijke straal ontdekt, waar de Britse schrijver H.G. Wells in zijn science-fiction romans over spreekt tijdens de invasie van de Marsmannen op aarde. Met deze straal vernietigden zij alles op hun weg.
Een uitvinding kan zowel voor goede als voor kwade doeleinden gebruikt worden. Een mes kan genezend werken in de handen van een chirurg, maar dodend in de handen van een moordenaar. Tot nu toe heeft de uitvinding van Maiman alleen goede diensten gedaan. Ze begint zo ongeveer het « manusje-van-alles » in de huidige wetenschap te worden.
Een flinterdunne lichtstraal begint langzaam maar zeker de plaatsvervanger te worden van het mes, de lont, de boor, de elektrische leiding, allerlei soorten golven, buizen, en noem maar op. Het is bijna niet te geloven.

WAT IS EEN LASERSTRAAL ?

De scheikundigen hebben de uitvinding aangeduid met de naam LASER, een afkorting van het Engelse Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation (lichtversterking door opgevoerde straaluitzending).
Het vermogen is groter dan welke tot nu toe bekende lichtstraal dan ook. De verklaring voor deze buitengewone kracht is eenvoudig.
Het licht bestaat uit een bundel golven. Bij normaal licht zijn deze golven ongeordend, maar bij de laserstraal zijn de golven echter perfect geordend.
Juist deze orde is de verklaring voor de grote kracht van de laserstraal.
De golven van gewoon licht (ongeordend dus) kunnen we vergelijken met een groep arbeiders, die om de beurt aan een zware last trekken. Ze leveren zo elk op hun beurt maar een klein' beetje vermogen, waardoor de last niet van zijn plaats te krijgen is.
Bij de laserstraal (geordende golven) gebeurt het tegenovergestelde. De arbeiders trekken dan allemaal tegelijk als de opzichter op zijn fluitje blaast. Ze voegen hun krachten bijeen, waardoor de last wel van zijn plaats te krijgen is.
Bij de laserstraal voegen de lichtgolven dus hun vermogen bijeen waardoor een enorme krachtbron ontstaat. De lichtkracht van de laserstraal is een miljoen maal zo sterk als het licht van de zon.
Gewoon licht, dus afkomstig van de sterren, de zon, vuur, bliksemflitsen, enz... maar ook van de door de mens gemaakte lampen is nooit iets anders geweest dan een ongeordende, dus zwakke lichtbron.

HOE WERKT DE LASERSTRAAL ?

We hebben gezien hoe Maiman de lichtbundel van een speciale elektronische flits op een synthetische robijn richtte, waarna deze meteen een lichtbundel van geordende stralen uitzond. Wat is de oorzaak hiervan ?
De robijn speelt bij het licht dezelfde rol als de grammofoon bij het geluid doet.
De grammofoon is een soort klankbord, dat dient om de klank van stemmen te versterken. Zeelieden gebruiken een scheepsroeper om met

LUC ORIENT



EDDY PAAPE — GREG

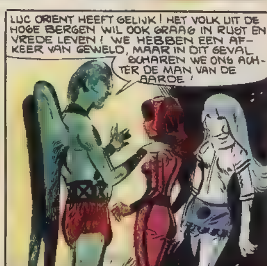
de plan

Onze vrienden hebben Borkh en Korran overwonnen. Het volk













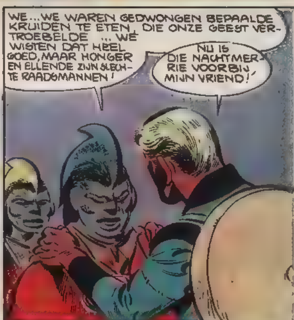


der moerassen organiseert een groot feest om deze bevrijding te vieren













wordt vervolgd

VERVOLG

personen van een ander schip te kunnen praten. Het geluid wordt door de metalen wanden van de scheepsroeper weerkaatst en zo versterkt weergegeven.
De robijn doet hetzelfde met lichtstralen. Deze doorschijnende steen neemt de lichtstralen op en houdt ze gevangen tussen twee slijpvlakken. De vlakken weerkaatsen de straal voortdurend, waardoor deze vele malen versterkt wordt.
Een opening, juister gezegd een doorschijnend vlak in een van de vlakken, laat de stralen weer ontsnappen. De stralen verlaten de robijn in een geordende bundel en vormen zo de beroemde laserstraal. De scheikundige uitleg zullen we hier achterwege laten, omdat daar niet voldoende ruimte voor is.

DE GROTE KRACHT VAN DE LASERSTRAAL

We hebben allemaal wel eens geëxperimenteerd met een brandglas. Het glas vangt de stralen van de zon op en heeft een heel aardig effect op een stukje papier of een schoenveter. Het geconcentreerde lichtpuntje steekt het papier of de schoenveter in brand. De samengevoegde kracht van de stralen veroorzaakt de ontbranding.
De laserstraal is nog gemakkelijker te concentreren dan gewoon licht, waardoor het vermogen aanzienlijk groter wordt. De technici hebben de voordelen hiervan vanzelfsprekend niet uit het oog verloren.

MET LASER IS ALLES MOGELIJK

Zij kwamen eerst op het idee om de laserstraal te gebruiken bij het maken van openingen. Denk nu niet, dat de kaartjesknipper in de trein een laserstraal zal gebruiken om het kaartje te doorboren. De blikopener met geordende stralen is ook nog niet voor binnenkort!

MET DE LASERSTRAAL OPEREREN

Wel wordt de straal gebruikt in fabrieken. De laserstraal is dunner dan de dunste boor en kan stukken metaal met bijzonder grote nauwkeurigheid doorboren.

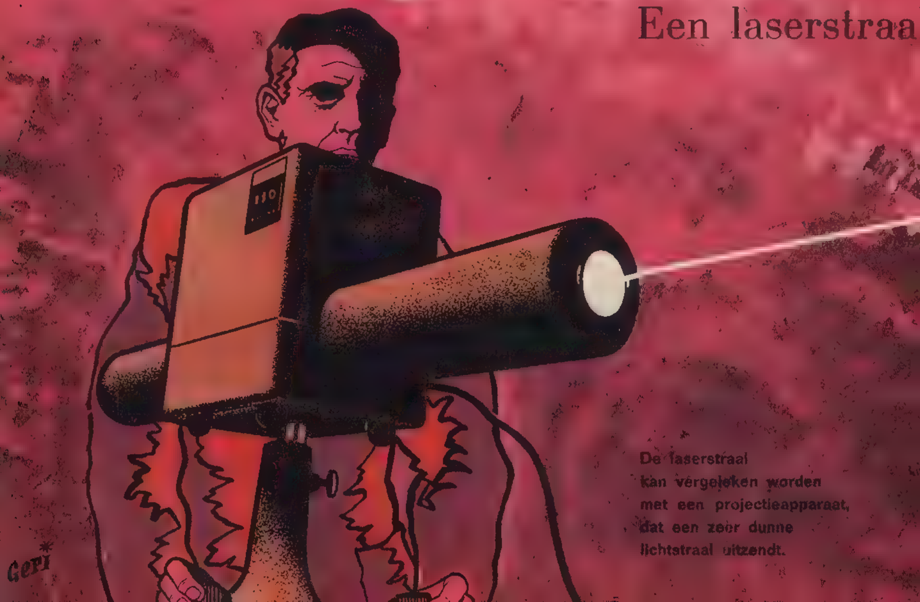
Een laserstraal kan onmogelijk breken of verslijten.

Hij wordt ook gebruikt om glas, plaatijzer, hout of plastic te snijden.

De chirurgen denken er al over om de laserstraal te gaan gebruiken. De oogarts heeft hem al lang in gebruik. Een lichtflits van 1/300e seconde kan een netvlies, dat los dreigt te raken, weer op zijn plaats brengen.

De patiënt voelt niets van de ingreep en is er zeker van dat hij zijn gezichtsvermogen zal behouden.

Een laserstraa



De laserstraal kan vergeleken worden met een projectieapparaat, dat een zeer dunne lichtstraal uitzendt.

GEEN PIJNLIJK BOREN MEER

De meeste mensen zullen wel een eerste ontmoeting met de laserstraal hebben in de stoel van de tandarts. Dit zal een behoorlijke verbetering zijn, want de laserstraal zal binnen afzienbare tijd de gevreesde boor vervangen. Geen dreunende boor en de pijn is weg...

EEN VLEK OP DE MAAN

In bepaalde gevallen kan de radar wel inpakken. De laserstraal is hard op weg om de plaats van de radarstralen in te nemen. Dat is niet verbazingwekkend, want de laserstraal is veel nauwkeuriger.

Bij radar wordt gebruik gemaakt van radio-golven. De werking is te vergelijken met een echoput. Een bundel golven wordt op een vliegtuig gericht, het vliegtuig kaatst de golven terug en deze worden als een echo weerkaatst op het radar-scherm. Hoe dichter het vliegtuig bij de radarzender komt, hoe sneller de stralen weerkaatst worden. Zo kan met een radar-apparaat de afstand gemeten worden van voorwerpen, vliegtuigen, boten, wolken, enz...

Helaas hebben deze golven de neiging om zich te verspreiden. De radarstraal is bij het beginpunt erg dun, maar verbreedt zich snel. Een te brede straal verliest zijn kracht en zendt een zwakke en onnauwkeurige echo terug.

De lichtbundel van de laserstraal blijft echter heel fijn, zelfs over grote afstanden.

Zelfs na een afstand van 10 kilometer afgelegd te hebben blijft de laserstraal zijn zelfde dikte behouden. Met behulp van een laser-straal heeft men zelfs al de juiste positie van sommige kunst-satellieten kunnen vaststellen. Men is zelfs al verder gegaan. In 1962 hebben Amerikaanse sterrekundigen een laserstraal op de maan gericht. Bij de start was de straal niet meer dan 50 centimeter. Op onze natuurlijke satelliet liet de straal een vlek achter van iets meer dan 3.200 kilometer. Maar wat is dat nu over een afstand van 384.500 kilometer? Heel weinig. En het wil heel wat zeggen, dat de mensen erin geslaagd zijn de maan vanaf de aarde te verlichten.

ONDERGRONDSE GIDS

In de Verenigde Staten heeft men een laserstraal gebruikt bij de aanleg van een tunnel. Nee, we zijn niet van plan te beweren dat de straal door een berg heen gegaan is. Maar de lijnrechte straal heeft wel als gids gediend bij het boren. De tunnelgang kon zo mooi recht gemaakt worden.

kan een blok staal doorboren



TELEFONEREN MET EEN LASERSTRAAL

In Moskou hebben deskundigen een laserstraal over de Moskwa geprojekteerd, een afstand van vijf kilometer. De straal was niet dikker dan drie luciferhoutjes bij elkaar en moest dienst doen als telefoonverbinding.

Hoe kan het licht een telefonische boodschap doorgeven?

We weten, dat de gewone telefoon (met draadverbinding) de geluidsgolven van de spreker opvangt, deze omzet in elektrische stroom, de stroom door de draad verder voert naar de toehoorder en deze in het ontvangende apparaat omzet in geluidstrillingen.

De laser-telefoon gebruikt niet de gewone draden om de gesproken boodschap door te geven, maar werkt direct in op de laserstraal. De stroom kan variëren met de dichtheid van de lichtbundel.

De laserstraal wordt aan de andere zijde van de Moskwa opgevangen door een foto-elektrische cel. Dit apparaatje zet de lichtstraal om in elektrische stroom. Aangezien het licht voortdurend van dichtheid verandert, wijzigt de stroom zich dus ook.

Als deze stroom doorgestuurd wordt naar het ontvangende toestel zal dit toestel de stem van de oproepende abonnee weergeven.

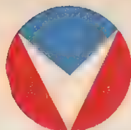
Het systeem werkt uitstekend en van storingen is geen sprake. Tengevolge van dit experiment worden er nu plannen gemaakt om ondergrondse leidingen aan te leggen, waardoor geen draden getrokken worden, maar waarin een laserstraal aangebracht zal worden.

In elk geval is de laser-telefoon al in gebruik bij de NASA. Het is de bedoeling dat de astronauten, die op de maan geland zijn, de installatie gaan gebruiken om met andere astronauten op andere plaatsen op de maan contact op te kunnen nemen.

Doordat er geen dampkring is om onze natuurlijke satelliet, zal de straal geen hindernissen ontmoeten op zijn baan. Een ander voordeel van de lasertelefoon is, dat één enkele straal tegelijkertijd een miljard gesprekken kan verwerken. Een laserstraal kan bijvoorbeeld ook duizend televisie-programma's tegelijk uitzenden!

FOTOGRAFEREN ZONDER TOESTEL...

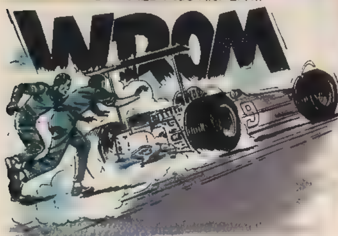
De meest fantastische toepassing van de laserstraal is wel op foto-technisch gebied.

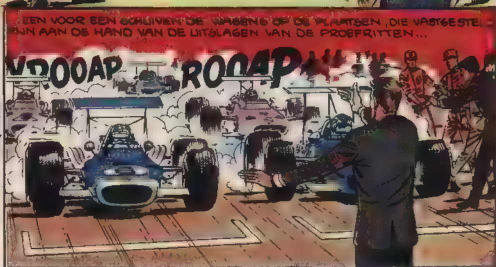


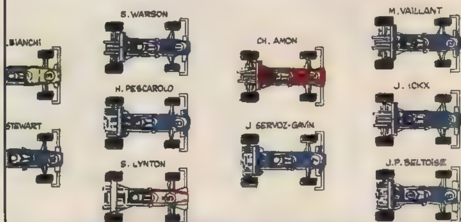
MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

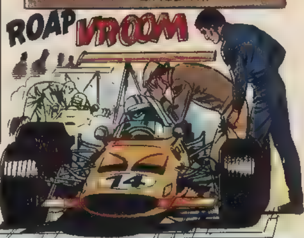
Een half uur voor de Grote Prijs van Monza verreden zal worden











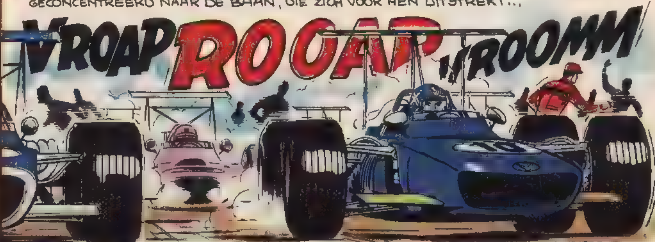


JEAN GRATON : **OLIE OP DE RENBAAN**

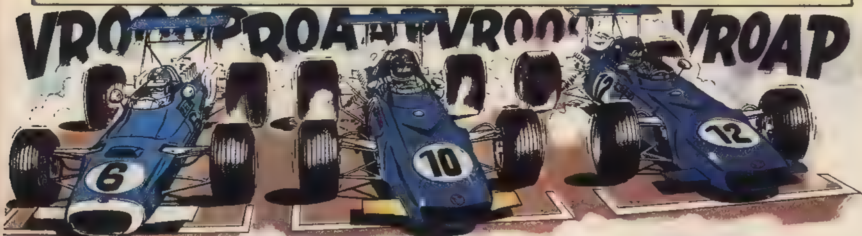
... heeft Steve nog steeds een humeur om op te schieten

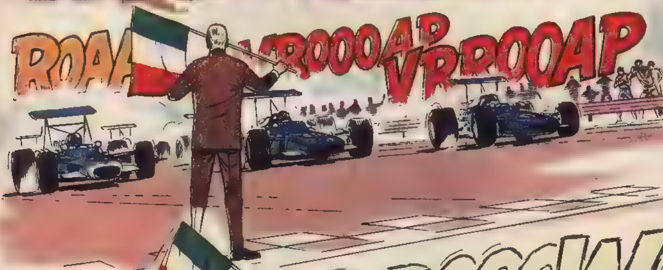
DEZE EERSTE OPSTELLING, ENKELE METERS VOOR DE OFFICIËLE STARTLIJN, IS EEN EXTRA VEILIGHEIDSMAATREGEL. BIJ VROEGERE RACES GEBEURDE HET VAAK DAT DE MOTOR VAN EEN OF MEER WAGENS WEIGERDE BIJ HET WEGRIJDEN, WAARDOOR DE ANDERE WAGENS ER OP DE EEN OF ANDERE MANIER LANGS MOESTEN KRUIPEN WAT VAAK AANLEIDING GAF TOT ONGELUKKEN. NU RIJDEN DE WAGENS HEEL LANGZAAM NAAR DE STARTLIJN OM BIJ HET TEKEN VAN DE WEDSTRIJDLEIDER WEG TE SCHIETEN.

DE BAAN WORDT VRIJ GEMAAKT. DE MOTOREN DRAAIEN WARM DE DE RIJDERS KIJKEN GECONCENTREERD NAAR DE BAAN, DIE ZICH VOOR HEN UITSTREKT...



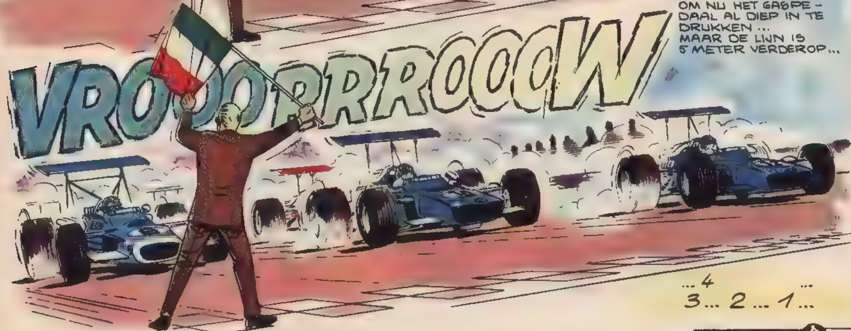
HET IS UITERST BELANGRIJK GOED TE STARTEN... EEN MOTOR, DIE OVER ZIJN TOEREN GEDRAAID WORDT OF WIELEN, DIE DOORSLIPPEN, BETEKENEN VAAK EEN VERLIES VAN SECONDEN, DAT LATER OP HET CIRCUIT INGEHAALD MOET WORDEN...





HET STARTSEIN WORDT GEGEVEN! LANGZAAM KRUIPEN DE WAGENS NAAR DE STARTLIJN... DE RIJDERS VAN DE 22 SNELHEIDSMONSTERS ZOEKEN DE JUISTE PLAATS VOOR HUN HANDEN OP HET STUUR... LANGZAAM MAAR ZEKER DRUKKEN ZIJ HET GASPEDAAL DIEPER IN... DE WEDSTRIJDLEIDER HEFT DE VLAG OP...

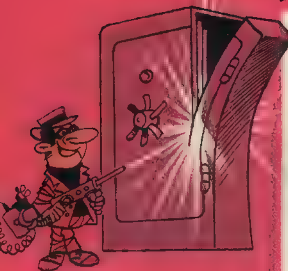
NOG ENKELE METERS... HET IS VERLEIDELIJK OM NU HET GASPEDAAL AL DIEP IN TE DRUKKEN... MAAR DE LIJN IS 5 METER VERDEROP...



... 4 ... 3... 2... 1...

Laser

VERVOLG VAN BLZ. 39



Kortgeleden hebben onderzoekers van de universiteit van Stanford in de Verenigde staten onder leiding van Matt Lehmann een laserstraal gericht op een man, die rustig zijn pijp zat te roken op zijn terras, meer dan twaalf kilometer verderop.

De straal werd door het bewuste onderwerp teruggekaatst als door een spiegel. De lichtgolven keerden terug en vielen, zonder de tussenkomst van een foto-toestel, op een film.

De foto, ontwikkeld als een dia, toonde een serie concentrische cirkels, zoals die gevormd worden door waterdruppels op de oppervlakte van een vijver. Maar toen men de foto (zogenaamd « hologram ») van de achterzijde belichtte met een laserstraal, werd opeens het beeld van de man met de pijp zichtbaar.



De geleerden overwegen nu de mogelijkheid om kunst-satellieten, die zich op honderden kilometers afstand van de aarde bevinden, op dezelfde wijze te fotograferen.

Gelukkig wordt een op het heelal gerichte laserstraal minder gestoord door stof en waterdeeltjes, als een straal, die dichtbij de bodem gehouden is.

FANTASTISCHE HOLOGRAMMEN

Deze hologrammen, met een laserstraal gemaakte foto's, werden drie jaar geleden ontdekt door de Amerikanen Leith en Upatnicks, die verbonden waren aan de universiteit van Michigan. De geleerden hadden een laserstraal op een stuk speelgoed en een spiegel gericht. Het stukje speelgoed en de spiegel kaatsten de stralenbundel terug op een film.



Na de film ontwikkeld te hebben verlichtten Leith en Upatnicks deze aan de achterzijde met een laser-straal. Tot hun stomme verbazing merkten ze dat de foto in reliëf was.

Hun verbazing werd nog groter toen ze de foto vanuit een andere hoek gingen bekijken. Het stukje speelgoed was ook van opzij zichtbaar, net alsof het zich daar in werkelijkheid bevond of in een spiegel zichtbaar was. Deze gelijkenis met de spiegel is trouwens volkomen. Als men een foto in tweeën scheurt, blijft er op de twee stukken slechts een deel van het portret over. Maar als men een spiegel of een hologram in twee stukken verdeelt, blijft toch de hele afbeelding zichtbaar.

Toch is dat nog niet alles. Met éénzelfde hologram kunnen tien verschillende beelden vastgelegd worden. Door het hologram van verschillende kanten te bekijken zal elke keer een ander beeld zichtbaar worden. Het hologram kan ook op een scherm geprojecteerd worden. Door het hologram langzaam rond te draaien, zullen achtereenvolgens tien verschillende beelden op het scherm verschijnen.

Het hologram is dus een dia, waarop verschillende foto's tegelijk vastgelegd kunnen worden, waardoor we een soort filmbeeld krijgen.

Binnenkort zullen we misschien films te zien krijgen, bestaande uit laser-dia's waarbij elke laser-dia zo'n 15 tot 100 beelden kan weergeven.

Dit is allemaal nog niets vergeleken bij het Russische voorstel om de laserstraal om te vormen tot een « lichtbuis ».

LUCHT NAAR DE MAAN ?

Een lichtbuis ?

We zullen dit nader uitleggen. De stralenbundel van een lichtbron kunnen we beschouwen als een oneindige hoeveelheid lichtdeeltjes.

Bij gewoon licht zijn deze deeltjes allemaal vermengd. Bij de laserstraal lopen deze deeltjes allemaal parallel. Ze kruisen elkaar dus niet.

We nemen nu een laserstraal, die alleen lichtdeeltjes in de vorm van een buis uitzendt, dus met een holte in het midden. We hebben dan een rasechte « lichtbuis ».

Als deze bundel op een voorwerp gericht zou worden, zouden alleen de randen van de « lichtbuis » het voorwerp verlichten, met een donkere vlek in het midden.

Wat gebeurt er nu als een dergelijke laser-lichtbuis op de maan gericht zou worden ?

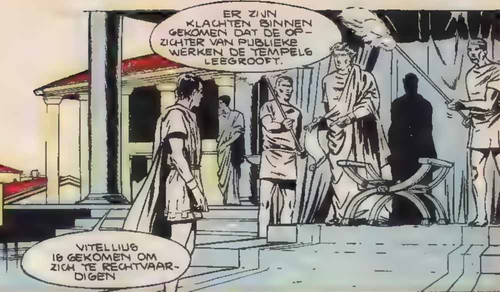
Het licht verplaatst zich bijzonder snel : 300.000 kilometer per seconde. De lucht, die zich binnen in de lichtbuis bevindt, zal door het zich snel verplaatsende licht meegesleurd en zo naar de maan vervoerd worden... De Sovjets schijnen het ernstig te menen met hun lichtbuis-plannen.

De toekomst zal leren hoe de uitwerking van al die plannen zal zijn. ■

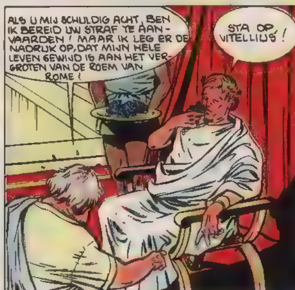
de oorlog van de IV keizers

ROME IN 68 HEEFT GALVA, NERO VAN DE TROON GESTOTEN EN ZICHZELF TOT KEIZER UITGEROEPEN.

TEKENINGEN Christian Denayer
TEKST : YVES DUVAL

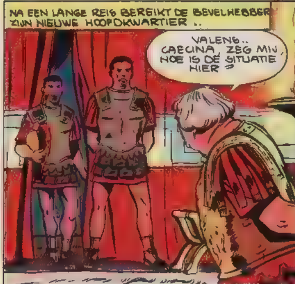










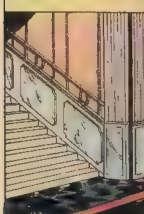











OP 15 JANUARI 69 WORDT OTHO TOT KEIZER UITGEROEPEN, MAAR HET VERZET TEGEN ZIJN GEZAG IS GROOT !


DUS DE SENAAT ZENDT TROEPEN OM MIJN LEGERS TE VERNIETIGEN ?
VREES NIETS HEER ! WIJ STAAN AAN UW ZIJDE !

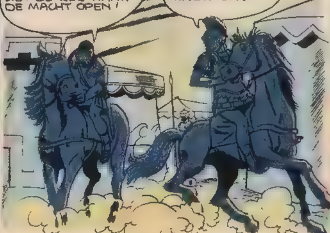

INDERDAAD TREKT EEN GROOT DEEL VAN HET LEGER VAN VITELLIUS OP TEGEN DE TROEPEN VAN OTHO


MANNEN, HET GEVECHT ZAL NIET LANG MEER OP ZICH LATEN WACHTEN ! HELAAS KAN IK DOOR MIJN HOOGGEPLAATSTE FUNCTIE NIET AANWEZIG ZIJN BIJ DE SLAG


IK ZAL MET MIJN PERSOONLIJKE LIJFWACHT HIER BLIJVEN WACHTEN !
SAMEN MET VALENS ZAL IK U OP DE HOOGTE HOUDEN VAN HET VERLOOP VAN DE STRIJD

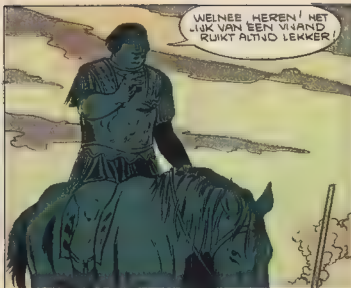

BIJ BEDRIAC, IN CISALPIJNS GALLIË ONTMOETEN DE LEGERS ELKAAR. AL GAUW BLIJKT DAT DE TROEPEN VAN VITELLIUS STERKER ZIJN !


OTHO, JE LEGER IS VERSLAGEN ! VLUCHT !
NEE ! ALLES IS VERLOREN !

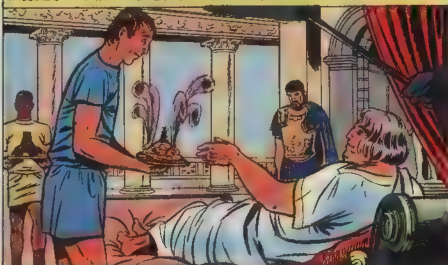

ENKELE KILOMETERS VERDEROP...
VOOR VITELLIUS LIGT DE WEG NAAR DE MACHT OPEN !
EEN FORTUIN WACHT ONS !

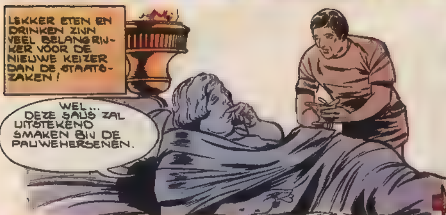

WE TREKKEN OP NAAR ROME ! NIEMAND VERWACHT ONS DAAR !

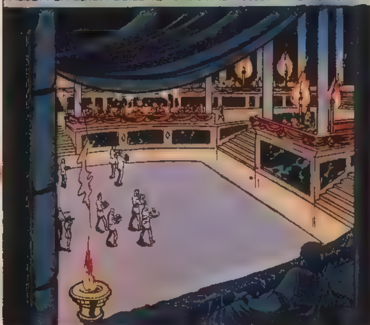

DE VOLGENDE OCHTEND TREKKEN DE LEGERS OVER HET SLAGVELD BIJ BEDRIAC
WAT EEN AFSCHUWELIJKE LUCHT !
VLUGGER !


WELNEE, HEREN ! HET LIJK VAN EEN VIJAND RUIKT ALTIJD LEKKER !


TIJDENS DE TOCHT NAAR ROME LAAT DE MONSTERACHTIGE VITELLIUS ALLE DORPEN EN STEDEN PLAT BRANDEN EN PLUNDEREN.
ZO ZIJN ZE ALLEMAAL MIJN HANDLANGERS GEWORDEN !


VITELLIUS KAN ZIJN DOEL BEREIKEN ZONDER OP VERZET TE STUITEN ..

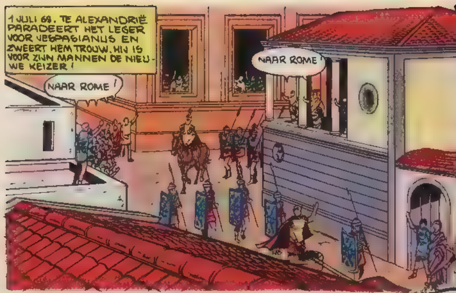

LEKKER ETEN EN DRINKEN ZIJN VEEL BELANGRIJKER VOOR DE NIEUWE KEIZER DAN DE STAATSZAKEN !
WEL... DEZE SAUS ZAL UITSTEKEND SMAKEN BIJ DE PAUWEHERSENEN.

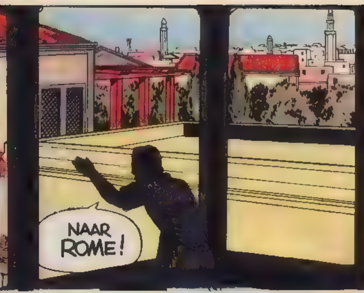

TIJDENS EEN VAN DE FEESTEN WORDEN TWEE DUIZEND VISSEN EN ZEVEN DUIZEND ZELDZAME VOGELS OPGEDIEND ...


EEN DERGELIJK SCHANDAAL KAN NIET BLIJVEN DUREN ...
ALLEEN VESPASIANUS KAN ONS REDDEN !
JE HEBT GELIJK ! HIJ IS DE NIEUWE KEIZER !


IK HEB DRIE KOERIERS NAAR HET OOSTEN GEZONDEN OM HEM TE WAARSCHUWEN !
SSST ! SPREEK ER NIET OVER ! DAAR KOMT DIE KRANKZINNIGE DIKZAK !


SLA DE KOPPEN VAN ALLE BEELDEN AF EN ZET MIJN KOP ERVOOR IN DE PLAATS ! IK BEN EVEN GROOT ALS NERO !



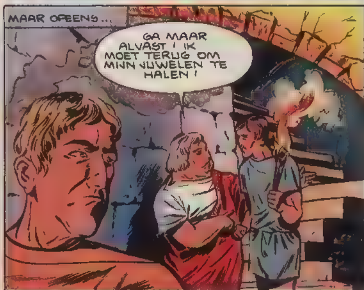








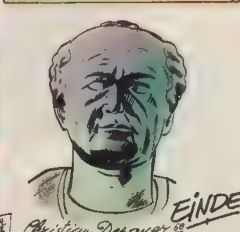




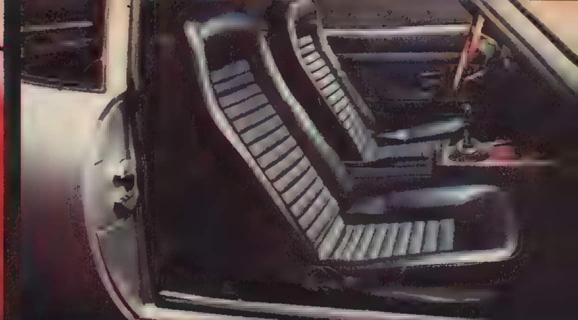




MET VESPASIANUS KRIJGT HET ROMEINSE RIJK EEN KEIZER DIE VOORSPOED EN RUST BRENGT IN ZIJN LAND.









alleen vliegen is boeiender...

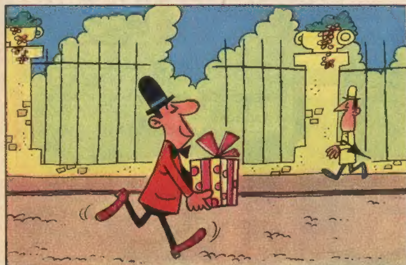
De Opel GT is een wagen voor hoogvliegers. Einsein van profiel, [illegible]
De Opel GT is een wagen voor laagvliegers, voor wegakrobaten. [illegible]
Keuze tussen 2 motoren :
- 1100 cc : 2 karburatoren, kompressieverhouding [illegible]
  8,6 kgm van 4.600 tot 5.400 omw/min.
- 1900 cc : kompressieverhouding 9 : 1, [illegible]
  15,9 kgm van 2.800 tot 3.400 omw/min.

Topsnelheid van de 1900 cc-versie : 185 km/u, acceleratievermogen : van 0 tot 80 km/u in [illegible] sec. Volledig gesynchroniseerde vierversnellingsbak of automatische transmissie met drie overbrengingen, servo-bekrachtigde remmen, schijfremmen voor, gescheiden remcircuits. Radiaalbanden 155 SR x 13 op model 1100, 165 HR x 13 op model 1900. Wegklapbare koplampen. Geringe luchtweerstand : oppervlak van de dwarsdoorsnede slechts 1,48 m². Veiligheid : teleskopische stuurkolom, driepuntsveiligheidsgordels, veiligheidsbeugel ingebouwd in het dak. [illegible] 2,4 [illegible] m, spoorbreedte voor 1,2[illegible] m, achter 1,29 m, totale lengte 4,12 m, hoogte 1,22 m.
De Opel GT is een wagen voor verwende Opel-rijders. Goed geprofileerde bucket-seats met zeer hoge [illegible] comfortabel en veiliger. Kom er eens inzitten. En met de GT rijden. Uw Opel-dealer zal u graag zijn [illegible] lenen.

GT GM OPEL
EEN FELLE GENERATIE . OPEL



Boksen met Ploeg



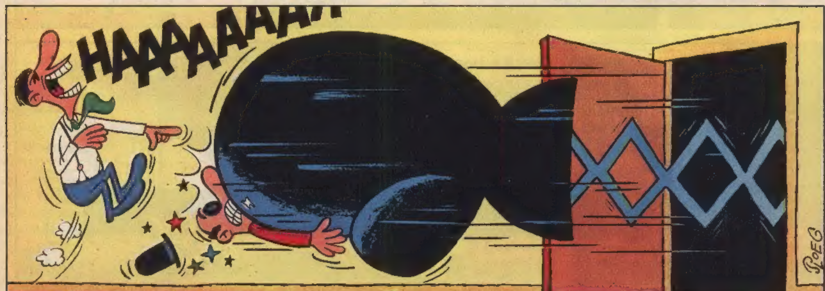














DOMMEL

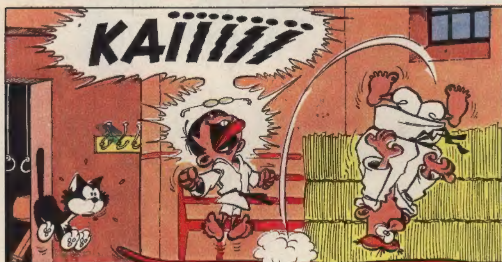
door DUPA.







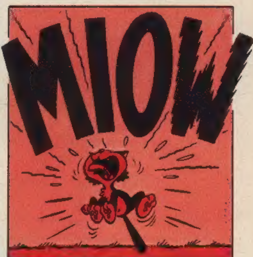














JIJ SCHRIJFT

KUIFJE ANTWOORDT

Ik hou 't meest van Corentin, Michel Vaillant, Bernard Prince en ook van Doc Silver. Toch zou ik willen weten waar Bruno Brazil blijft? Zijn vorig verhaal: « De haai die tweemaal stierf » was fantastisch! Ik hoop dat er vlug weer een verhaal zal volgen.

Luc van de Maele
Borgerhout-Antwerpen

Onze tekenaars danken je hartelijk voor je compliment. Vooral William Vance was gelukkig omdat je zoveel houdt van Bruno Brazil. Deze geraffineerde detective, want zo mogen we hem wel noemen, komt over een paar weken terug in ons blad!

Uw blad is steengoed! Mijn grote helden zijn Michel Vaillant en Toenga. Ik hou echter ook van Doc Silver, Luc Orient en Bernard Prince. Ze zijn opperbest! Ik ben blij dat Howard Flynn en Corentin zijn teruggekomen. Vincent Larcher mag er gerust uit. Ik zou graag iedere week spelletjes zien in Kuifje en vergeet Ton en Tinneke niet. Wanneer komt Dan Cooper terug? Het kerstnummer was reuzegoed. **Erwin Diels**

Erwin, we kunnen je niet persoonlijk antwoorden want we hebben je volledig adres niet. Wil je in het vervolg steeds je volledig adres op je brief schrijven?

Al onze tekenaars danken voor het compliment. Ton en Tinneke verschijnen weer trouw iedere week in ons blad en Dan Cooper zal over twee weken op post zijn met een denderend verhaal. Wacht maar eens af! Wij trachten iedere week spelletjes te brengen, maar soms vallen ze, wegens plaatsgebrek, wel eens weg.

De avonturen van Vincent Larcher zijn bijna uit. Je wens gaat dus in vervulling. Maar, we willen er toch aan toevoegen, dat andere lezers het verhaal van Vincent « geweldig » vinden.



Ik lees je blad nu ruim een jaar en ik vind het fantastisch, beste Kuifje! Mijn complimenten aan alle tekenaars. Ik had ook een vraagje: is het niet mogelijk de drie musketiers weer in het blad te brengen? Je zou me daar een groot plezier mee doen. Ik was dol op hun avonturen.

Hugo Everaerd
Vinderhoute

We praten nog vandaag met onze tekenaars L. en F. Funcken en vragen wat zij ervan denken. De tekenaars hebben, inzake de keus van hun helden ook hun woordje mee te praten!

Talrijke lezers hebben ons gevraagd naar de albums van Blake en Mortimer. Volgende titels zijn verkrijgbaar: Het Halssnoer van de Koningin, De Valstrik, S.O.S. Meteoren en Het Raadsel van Atlantis. Vraag ze bij je boekhandelaar. Als hij ze niet in voorraad heeft, kan hij ze bij ons bestellen. En, beste vrienden, vergeet dit niet: wij doen geen verzendingen tegen rembours!



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Toon Cornelissen, Kloosterstraat 12, Stevensbeek (Noord-Brabant), Nederland, zou gelukkig zijn een penvriendin te vinden van 13 à 14 jaar, die houdt van zwemmen en stripverhalen. Toon is 14. Schrijven in het Nederlands, eventueel Engels en Duits.

John Hoogsteder, Multatulistraat 20, Rotterdam-Spangen, Nederland, wil graag corresponderen met een jongen of een meisje van 14 à 15 jaar. Houden van beat en zwemmen. Munten verzamelen. Heel graag een correspondent uit Canada of Engeland, maar ook andere landen. Schrijven in het Nederlands of Engels.

Willy Messemaker, Roodborstlaan 4, Katwijk (Zuid-Holland) Nederland, zou gelukkig zijn met een penvriendin tussen 9 en 12 jaar oud, die veel houdt van dieren, vooral paarden, pony's en honden. Liefst een meisje uit Nederland. Willy is 11 jaar.

Edna Carlo, Hispanolaweg 20, Santa Maria, Curaçao, Nederlandse Antillen. Edna Carlo is 13 jaar en houdt veel van zwemmen. Zoekt meisjescorrespondenten, liefst tussen 14 en 15 jaar oud. Schrijven in het Nederlands.

Guido Taelemans, Te Couwelaarlei 6, Deurne-Antwerpen zoekt vrienden in Deurne, Antwerpen of omgeving die op de hoogte zijn van modelvliegtuigbouw en hem zouden kunnen helpen om modelvliegtuigjes te bouwen. Schrijven in het Nederlands.

Mary Ann Morissette, 1905 — 51ème avenue, Pointe aux Trembles, Montréal 5, Canada, zoekt een correspondent of correspondente tussen 19 en 20 jaar die in het Frans of het Engels kan schrijven en houdt van muziek, sport, lezen en schrijven.

Eva Laginha Ramos, rua Iheu Do Rei, Lote 26, Quinta Da Fonte, Barreiro Lavradio, Portugal, zou gelukkig zijn met een penvriend uit België, ongeveer 15 jaar oud.

Teresa Laginha, Av. Joao Crisotoma 62, le Esq. Lisboa 1, Portugal, zoekt correspondent, 14 à 18 jaar die in het Engels of Frans kan schrijven.

Micheline Julien, 194 NI, Assicotte, Cap de la Madeleine, P.Q. Canada zou graag corresponderen met meisjes en jongens die ongeveer 16 jaar oud zijn en houden van lezen, moderne zangers. Zij zal alle brieven beantwoorden.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie. Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht — Tel. 03478-2214. Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

JO EL AZARA



taka takata